

8月合唱节听金曲 看差距

2010/07/29 03:19 来源：YNET.com 北青网 北京青年报 伦兵

本报讯 国家大剧院的8月合唱节距今已经举办两届，而今年8月合唱节正值在我国绍兴举办世界合唱大会余音缭绕后，北京国家大剧院将再次邀请三个国外优秀的合唱团与中国台北爱乐合唱团、国家大剧院合唱团和国家大剧院青年室内合唱团一同，为北京观众奉献合唱艺术的盛宴。

说起国家大剧院8月合唱节，很多人都还记得去年国家大剧院邀请的莫斯科柴可夫斯基音乐学院合唱团的高水平演唱，几首俄罗斯著名歌曲演唱得色彩丰富，让你在声腔音韵之间感受到俄罗斯优秀的传统文化中那些“音乐宝石”在闪闪发光。记者日前在国家大剧院采访了解到，今年的国家大剧院8月合唱节再次邀请国际上优秀的合唱团为北京观众展现高水准的合唱艺术，而今年邀请的合唱团和展示的作品与去年相比内容不同风格更为宽泛。国家大剧院合唱团艺术总监和首席指挥吴灵芬告诉记者：“国家大剧院8月合唱节就是一个平台，它能使北京观众不出家门就能看到国际合唱艺术的高水平演出，同时，也能从中外合唱团演出中看到我国合唱艺术水平的差距。以前很多人对合唱艺术都有这样一个误区，觉得中国内地尤其是北京，合唱艺术普及得很好，其最好的例子就是群众歌咏活动的普及。但是，这一次在绍兴举办的世界合唱大会，为中国合唱艺术的发展敲响了警钟，由于参加世界合唱大会的200个中国内地合唱团中，能够用五线谱读谱演唱的寥寥无几，因此在演唱高难度和声时就不能找准音程关系和音乐的感觉，于是，在这次的合唱大会中，中国内地合唱团出现了包圆儿最低奖项的势头，除了个别合唱团在个别奖项上有所斩获外，更多的国内合唱团在演唱的音准和节奏上都出现明显的问题。合唱是一种文化，合唱文化的基础不解决，合唱艺术的发展将受到阻碍。而国家大剧院的8月合唱节努力邀请国外优秀合唱团来北京展现技艺，无非是告诉北京观众，什么样的合唱可以称为高水平的合唱艺术，中国合唱艺术水准与世界到底有多大的差距。”

据介绍，8月合唱节从8月5日开始，北京观众将在国家大剧院欣赏到来自中外不同国家的七台合唱音乐会。首先登台的将是美国卡第诺合唱团，这是一个独特但艺术水准很高的合唱团，是美国现今最负盛名的合唱团体。吴灵芬告诉记者：“在这个合唱团的演唱中，观众能听到年轻人的心声，感受到他们日常生活的欢乐。”

随后登台的是中国台北爱乐合唱团，这是北京观众的老朋友。吴灵芬告诉记者：“这个合唱团演唱作品的范围极为广泛，展现出台湾音乐教育的水准。他们不仅能演唱古典艺术歌曲，也能演唱民歌，甚至能够排演一些音乐剧作品。”他们将演唱四个部分的作品：“世界合唱经典”、“从西方看东方”、“福尔摩沙的呼唤”和“合唱剧场：台北心情记事”。

芬兰夜莺女声合唱团代表着芬兰国家艺术教育极大普及的成果，据吴灵芬介绍，在芬兰，

歌剧和合唱艺术的普及甚至达到了每一个村落，每一个村民几乎都拿起谱子就能唱几段歌剧合唱曲，一个村子就能演出一部歌剧，从这样的国家选择出来的合唱团具有的水准不会有人质疑。国际乐评曾形容芬兰夜莺女声合唱团的表演是“前所未有”且“感动人心”。

8月合唱节压轴出场的将是一个独特的合唱团体，英国无伴奏人声合唱团 **VOCES8**。吴灵芬告诉记者：“这好似一支代表一种风格的合唱团，从合唱发源的单一声部到多声部合唱的出现，再到歌剧合唱中复杂的重唱与合唱，当合唱已经拓展到艺术的极致时，回归小组唱成为 20 世纪兴盛的一种合唱形式，我们知道的‘国王歌手’就是这样的一种形式。而眼下的 **VOCES8** 是 12 个人的小组唱组合，去年他们来到大剧院演出就很受欢迎。”

在 8 月合唱节亮相的还有国家大剧院合唱团和国家大剧院青年室内合唱团，他们是两支刚刚成立一年多的合唱团，吴灵芬告诉记者：“国家大剧院合唱团的演出确实与世界优秀合唱团还有不小的差距，因此需要通过观摩、学习和交流来找到自己的不足，我们很珍视这次的学习和交流的机会。这次国家大剧院合唱团演唱的作品可谓丰富多彩，从古典到现代，不仅有中国民歌改编的合唱作品，也有国外现代的合唱作品，由中国李白的诗词谱写的歌曲，还有美国民歌改编的合唱《深深的河》，以及巴伯的作品《羔羊经》。应该说，涵盖了多种风格的作品，更多的是北京观众很少听到的作品，目的是让北京观众听到更多好听的同时又是高水准的合唱作品。8 月合唱节每年建立这样的平台，从合唱艺术普及的意义上看，确实是值得的。”

北京青年报：中国合唱差距在哪里？

 来源：北京青年报 作者：伦兵

2010 年 07 月 29 日 09:04

刚刚在绍兴结束的第六届世界合唱大会上，参加比赛的 200 支中国内地合唱团中，只有绍兴文理学院合唱团在 19 个组别中获得冠军，其他中国内地合唱团均没有问津冠军的实力，而来自香港的四支合唱团以优异的成绩斩获了 4 个组别的冠军。虽然由于要回到国家大剧院进行排练，但著名指挥家、中国合唱理协会副理事长吴灵芬在参加了三个组别的评委工作后，就已经对中国合唱艺术的发展感到担忧，她日前给著名指挥家郑小瑛写信谈到在第六届世界合唱大会看到的问题，并追根寻源找出弊病的根源。这封信被郑小瑛发表在博客上马上就激起千层浪，中国合唱艺术与世界优秀的合唱艺术到底相差有多远？主要的差距在哪里？记者昨天采访了忙于在国家大剧院排练的吴灵芬，她无奈地告诉记者：“现在的现状是，全国有 90% 以上的合唱团依然还用简谱读谱演唱，使他们的合唱训练受到了很大的阻碍，使得众多中国内地合唱团演唱的音准和节奏出现问题，而这五线谱与简谱之间的差距是我国音乐教育体系与国外先进的音乐教育体系形成的最大差距。”

在看了吴灵芬的信后，著名指挥家郑小瑛深有同感，她写道：“在有 170 多个国外合唱团参加的合唱活动中，大家在一起学唱各国著名歌曲交流经验时，通用的都是五线谱，而大多数中国人却不识谱，完全

无法融入通过歌声与世界各族人民交流感情的活动之中，只能在一边鼓掌傻笑。因此，学习五线谱，让中国人掌握一项比学会一门外语还要重要的与世界沟通的本领，应当尽早纳入国民音乐教育的小学教材之中！”

吴灵芬对记者说：“五线谱与简谱的区别就是线与数字的关系，用五线谱学音乐，首先是视觉的感觉，比如二度音对应的就是线与间的距离。五线谱是世界上所有学生学习音乐首先要学习的，无论你今后是否学习音乐专业，所有学校普通小学生都在学习五线谱，而在我们的学校学习音乐，教学大纲是混乱的，有简谱的，有五线谱与简谱结合的。简谱追根寻源是从日本传来的，但是在日本，上个世纪 60 年代改革了小学音乐教育，所有人从 6 岁开始学习五线谱，经过 60 年，他们已经成为世界上的合唱大国。五线谱从视觉上就能给人一个高度、音程、声音调整、横向协作和纵向谐和的感官影响，是简谱无法做到的。”

说到中国合唱艺术与世界的差距，很多人并不相信，认为：“现在的群众歌咏活动这么发达，合唱普及已经到了社区，合唱的艺术怎么还没有提高？”吴灵芬告诉记者：“对于群众歌咏活动确实要有一个引导，告诉观众，什么样的合唱演出是高水准的演出最为重要。国家大剧院的 8 月合唱节就是一个展现高水准合唱艺术的平台，每年有优秀的合唱团展示，确实给合唱爱好者以正确的引导。在这次合唱比赛中，我还发现一个老问题，就是中国合唱作品的贫乏，200 个合唱团，演唱曲目的重复率得有 40%，有些歌曲就有好几个合唱团登台演唱。作曲家们不仅不愿意为合唱写作品，更有作曲家写出的作品由于不适宜人声表现，把人声当乐器使用，合唱队员不愿意也无法演唱。写合唱的作曲家首先要唱好合唱，首先要了解人声，而这次在世界合唱大会上，有些南方的合唱团原本自己的地方有很多好的民间音乐素材，却要演唱《乌苏里船歌》这样的北方民歌，更有的合唱团演唱的中国民歌在和声编排上更趋于欧洲化，这是特别令人遗憾的。”

“读谱”与“作品”两大缺陷让吴灵芬对中国内地合唱的发展极为担忧，她以自己的切身经历告诉记者：“在我指挥的国家大剧院合唱团中，很多团员的读谱能力就比较差，我和我的助手成了义务教歌员，因为很多人虽然在音乐学院声乐系学习，但只凭一副好嗓子，音准、节奏都有问题，尤其对和声和音程的概念十分缺乏，因此我们只能从头做起。现在很多音乐学院声乐系都不重视唱练耳的训练，不重视合唱的训练，而仅凭几首咏叹调就能毕业，等到走进合唱团，还要从头学习。这是声音疏于教育的误区。我认为，合唱是一种文化，因为它不仅要唱出声，更重要的是唱出意境，通过各种音色的处理表达出作品的内涵，而现在有些歌唱演员在音乐学院学了声乐，只会唱声音，唱一首《大江东去》不知道词中的意境应该是怎样的，合唱的文化表现在全体团员对作品理解的自觉意识，能够用各种声音表现作品。”

吴灵芬呼吁在中小学提倡用五线谱学音乐，所有合唱团都用五线谱训练。她说：“中国合唱艺术要取得突破性成就还有很长的路要走，普及五线谱音乐教育，是当务之急。”

(责任编辑：炊烟)